

3

MUSICALIA

OP. 3 № 1. 2. 3.



VARSOVIE GEBETHNER & WOLFF

Compositions pour Piano par Ignace Friedman.

Op.12. Cah. II. Petites Valses (Walczyki).

V. Scherzando e capriccioso.
mf p

VI. Molto sostenuto e espressivo.
mf legato rit. p

VII. Meno mosso con grazia.
p

VIII. Allegretto gioivale.
p

Op.13. Cinq Morceaux.

I. Improvisation.
Andantino espressivo assai e tranquillo.
ben tenuto

II. Mélodie élégiaque.
Moderato e un poco rubato.
p

III. Prélude.
(Genre Chopin.)
Molto sostenuto e espressivo.
p

IV. Marche miniature.
Tempo di Marcia.
p

V. Arabesque.
Andante piangendo.
p dolce

Op.18. Aquarelles.

II. Minuetto.
(All' antico.)
Tempo di Minuetto.
distinto

IV. Polka peu dansante.
Allegretto grazioso.
pp quasi pizz.





STEEFAN MALINOWSKI

|| OP. 3. ||

1. „PRÉLUDE“	Prix:	Cour. 1.30
2. „SOUVENIR D'UNE FLIRT“ VALSE	„	2.40
3. „BARCAROLLE“	„	1.30

o||o||o

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUTS PAYS.

CRACOVIE,
A. PIWARSKI & C^o
ÉDITEURS DE MUSIQUE.
VARSOVIE: GEBETHNER & WOLFF.

COPYRIGHT 1914, BY A. PIWARSKI & C^o

C.G. RÖDER G.M.B.H., LEIPZIG.

4362

À ma Femme

BARCAROLLE

Mms.

3

Stefan Malinowski Op.3 No 3

Piano

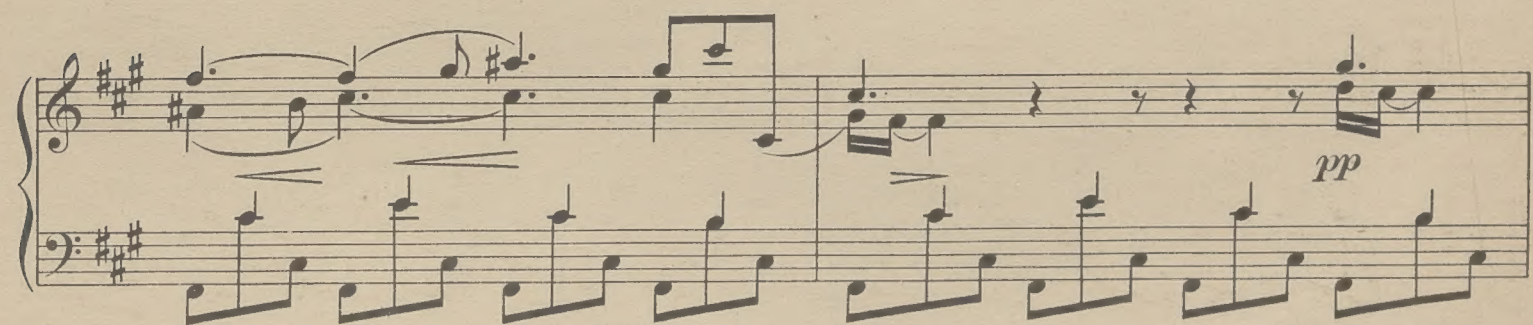
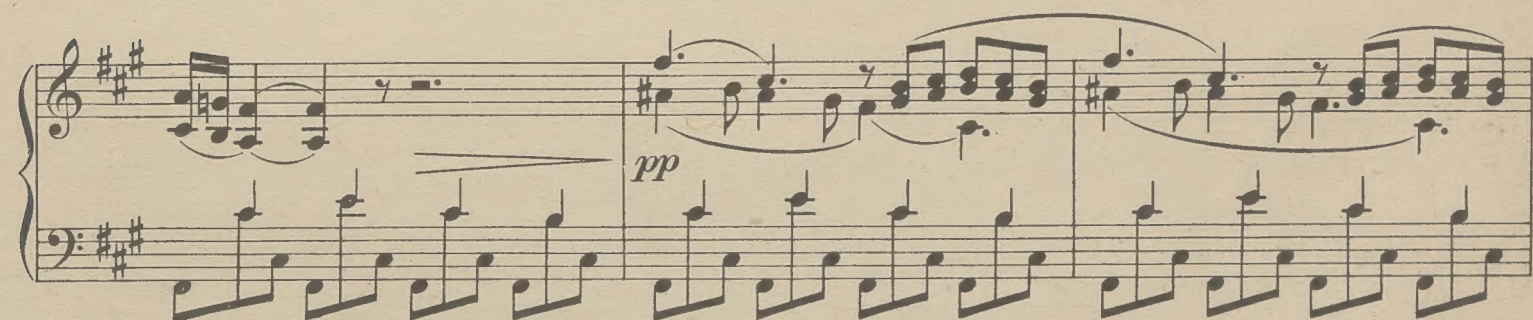
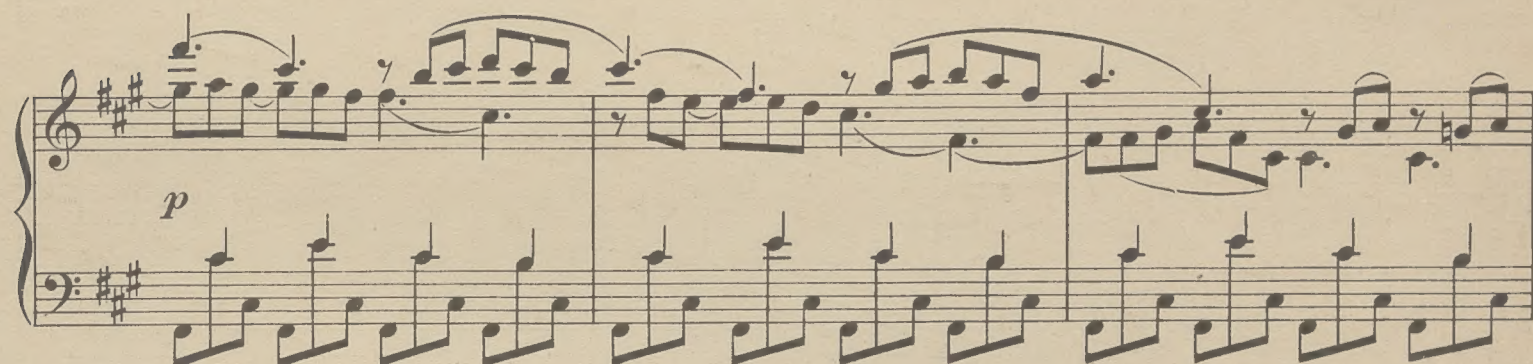
Andante

ppp

p

mf





Compositions pour Piano par Ignace Friedman.

Op.9. Trois pensées lyriques.

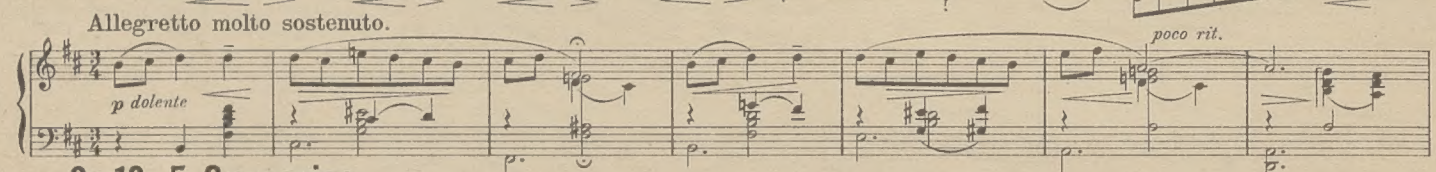
I.
À la cornemuse.



II.
Chant d'amour.



III.
Désillusion.

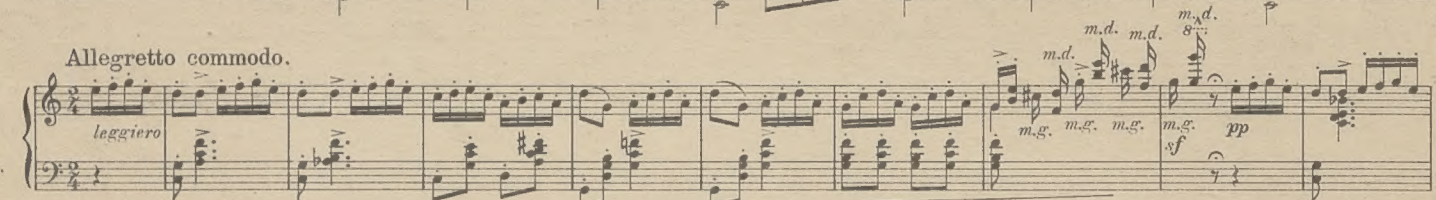


Op.10. 5 Causeries.

I.
Intermezzo.



II.
Danse fantastique.



III.
Capriccietto.



IV.
Chanson triste.

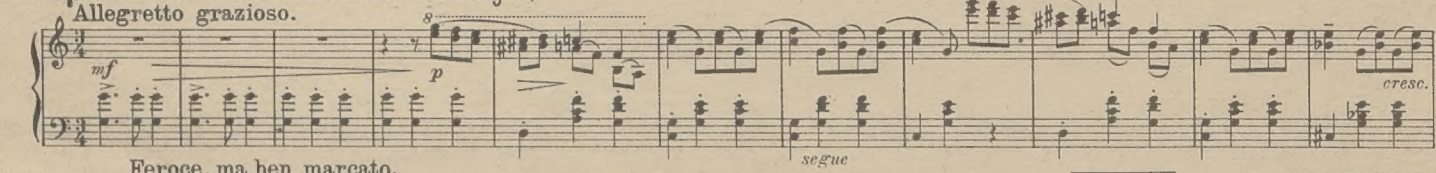


V.
Elle danse.

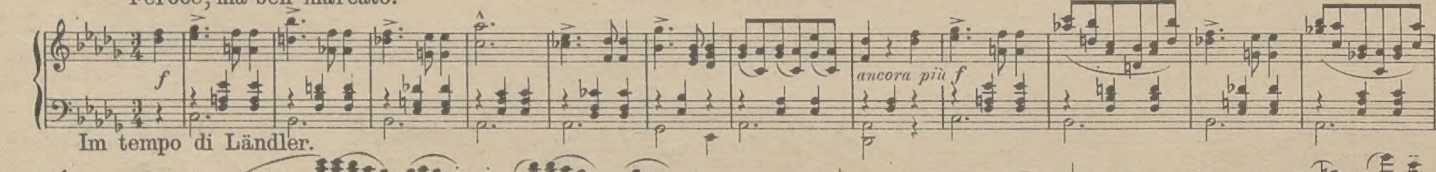


Op.12. Cah. I. Petites Valses (Walczynki.)

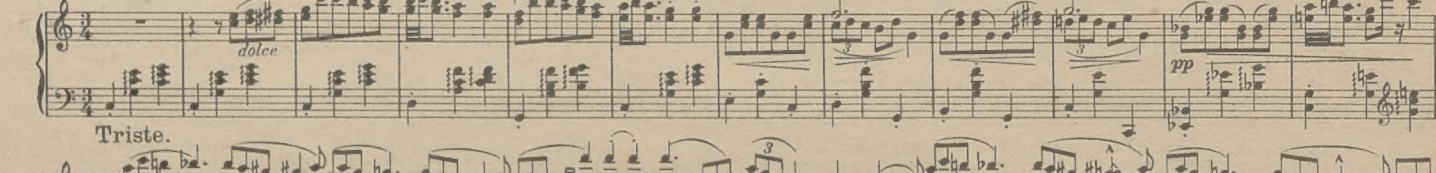
I.



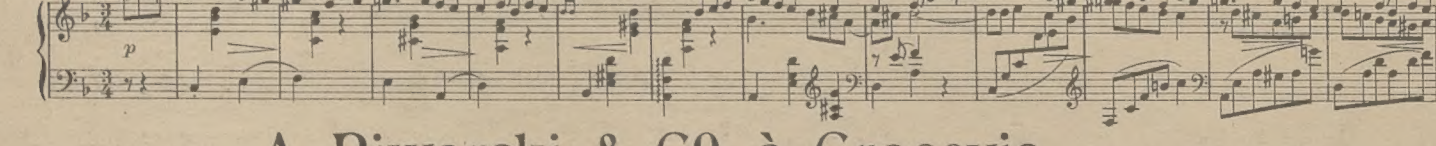
II.



III.



IV.



Prix Kor. 2.50.

Prix Kor. 4.—

Prix Kor. 2.50.



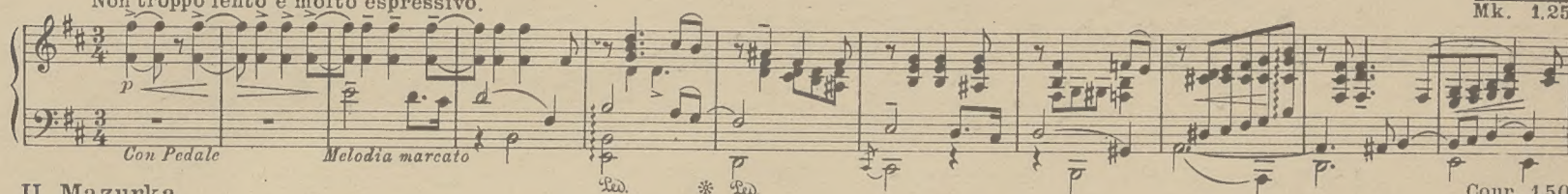
Compositions pour Piano par Stanislas Lipski.

Op. 4. Trois Morceaux pour piano à deux mains.

I. Impression d'Automne. (Elegie)

Non troppo lento e molto espressivo.

Cour. 1.50
Mk. 1.25



II. Mazurka.

Con anima.

Cour. 1.50
Mk. 1.25



III. Impatience.

Con moto.

poco rit.

a tempo

Cour. 1.60
Mk. 1.40



Op. 5. „Polonaise” pour piano à deux mains.

Maestoso.

Cour. 2.50
Mk. 2.10

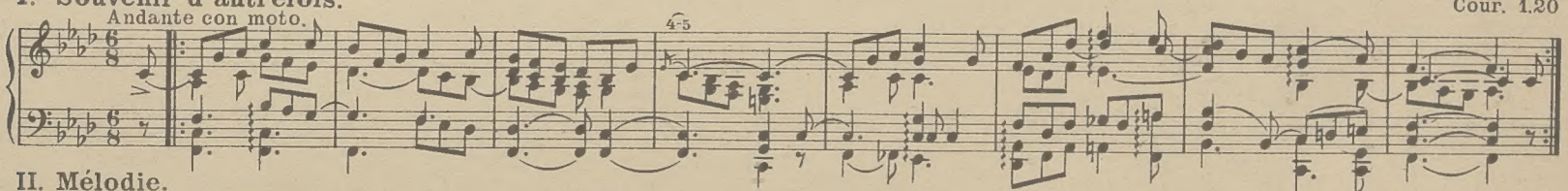


Op. 8. 5 Morceaux pour piano.

I. Souvenir d'autrefois.

Andante con moto.

Cour. 1.20



II. Mélodie.

Semplice e tranquillo.

Cour. 1.20



III. Etude.

Moderato assai.

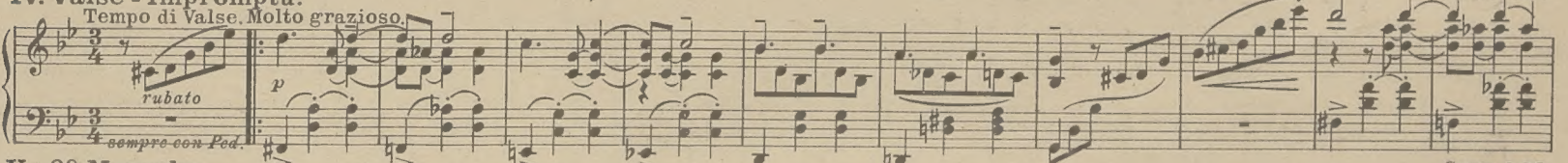
Cour. 1.20



IV. Valse - Impromptu.

Tempo di Valse. Molto grazioso.

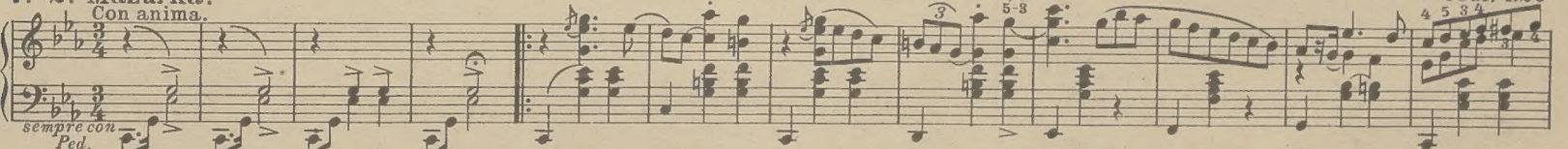
Cour. 1.50



V. 2^e Mazurka.

Con anima.

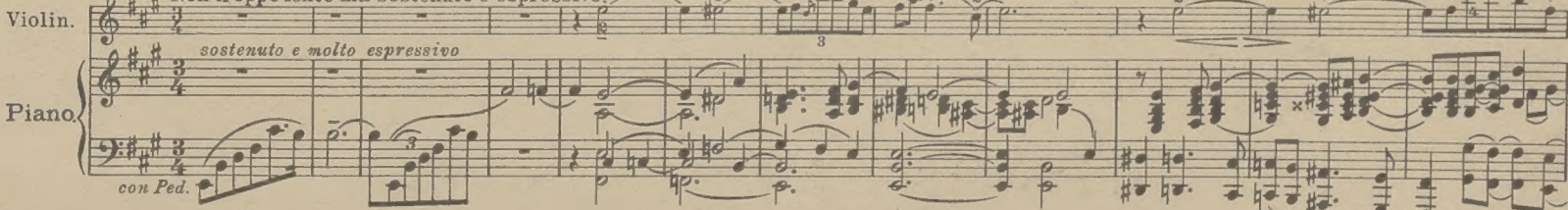
Cour. 1.20



Op. 10. Improvisation (Nocturne) pour Violon et Piano.

Non troppo lento ma sostenuto e espressivo.

Prix: Cour. 8.-



Compositions pour Piano par Louis Morelowski.

Op. 3. Prélude.

Allegretto comodo.



Cour. 2. -
Mk. 1. 70

Op. 4. Danses à l'antique.

Nº 1. Gavotte. Allegro modº



Cour. 2.40
Mk. 2. -

Nº 2. Menuet.

Tempo di Minuetto.



Cour. 2.40
Mk. 2. -

Op. 5. Comme une Ballade.

Andante quasi Andantino.



Cour. 3. -
Mk. 2. 50

Op. 6. Danses à l'antique.

Nº 1. Tempo di Minuetto.



Cour. 2.40
Mk. 2. -

Nº 2. Bourrée.

Allegro con spirito.



Cour. 2.40
Mk. 2. -

Op. 7. Deux Mazourkas.

Nº 1. Con anima.



Cour. 2.50
Mk. 2.10

Nº 2.

Moderato molto.



Op. 8. Trois pensées fugitives.

Nº 1. „Feuille d'Album“

Andantino.



Cour. 2.40
Mk. 2. -

Nº 2. Réverie.

Cantabile.



Nº 3. Prélude.

Maestoso comodo.

